

Sigourney
WEAVER

Felicity
JONES

Lewis
MACDOUGALL

și
Liam
NEESON

COPACUL CU POVEȘTI

Poveștile sunt creaturi
neîmblânzite.

WARNER BROS. ENTERTAINMENT PRESENTS A WOLFGANG PETERKATZ PRODUCTION A COPACUL CU POVEȘTI SIGOURNEY WEAVER FELICITY JONES THOMAS KIRBY LEWIS MACDOUGALL LIAM NEESON
A MAJESTIC FILMS FILM
FACEBOOK.COM/COPACULCUPOVEȘTI #COPACULCUPOVEȘTI

DIN 24 FEBRUARIE LA CINEMA



Copacul din povești

1. FIȘA TEHNICĂ

Titlul original și anul premierei: A Monster Calls (2016)

Țara de producție: Statele Unite ale Americii, Spania

Durata: 108 minute

Genul filmului: fantastic, aventură

Regia: J.A. Bayona

Scenariul: Patrick Ness

Imaginea: Oscar Faura

Montajul: Bernat Vilaplana, Jaume Martí

Distribuția: Lewis MacDougall, Sigourney Weaver, Felicity Jones, Liam Neeson

Premii: 9 distincții câștigate la Premiile Goya (pentru regie, scenariu, imagine, muzică, montaj, machiaj, efecte speciale etc.)



2. SINOPSIS

Conor O'Malley se trezește mai multe nopți la rând la ora 12.07, pentru a se întâlni cu o figură parcă desprinsă din coșmaruri: un copac gigantic, care îi spune că știe totul despre el. De-a lungul întâlnirilor lor, acesta îi spune lui Conor mai multe povești, pentru ca apoi să îl lase pe băiat să-și deruleze propria poveste.



3. INTRODUCERE ȘI INFORMAȚII PENTRU PROFESORI

Temele filmului: frică, boală, curaj, vis

Regizorul filmului: **J.A. Bayona**

J.A. Bayona este un tânăr regizor spaniol care a impresionat atât criticii, cât și publicul de la primul său film: *Orfelinatul* (2007). Încă de atunci, acesta își arăta interesul pentru poveștile întunecate, dar puternice.

Bayona a fost ales pentru a continua celebra serie de filme *Jurassic Park*.

Peliculele artistului spaniol au fost nominalizate la cele mai importante festivaluri internaționale: Cannes, Premiile Academiei Europene de Film, Goya, San Sebastian etc.

J.A. Bayona: „Mi s-a părut o poveste care trebuie spusă”

Copacul cu povești se bazează pe cartea *Chemarea monstrului*, publicată în anul 2011. Citind cartea, Bayona a recunoscut imediat „temele pe care le abordasem și eu în „Orfelinatul” și „Paradisul spulberat”: personaje care se trezesc în situații foarte intense, moartea pândindu-i la orizont.” „Mi s-a părut o poveste importantă și puternică care trebuie spusă și pe marile ecrane – o aventură în care se poate regăsi oricine.”

Milioane de cititori sunt de aceeași părere. Romanul, scris de Patrick Ness și bazat pe o idee originală aparținându-i răposatei Siobhan Dowd, a fost tradus în aproape 40 de limbi. Bayona: „A devenit un roman emblemă, extrem de iubit – și chiar îmi doresc să-i fac cinste.”

Belén Atienza, care i-a produs lui Bayona primele filme și a fost producător executiv al peliculei „Labirintul lui Pan”, distins cu trei premii Oscar, explică: „Ca orice carte cu adevărat bună care tratează un subiect important, la final îți dai seama că povestea ți-a vorbit despre o sumedenie de lucruri diferite. Una dintre temele cheie este maniera în care procesăm durerea și pierderea oamenilor dragi. Asta te lovește din prima atunci când începi să citești cartea, dar, la o a doua lectură, îți dai seama că autorul explorează și modul în care iluziile și fantezia fac parte din noi, din umanitatea noastră, și puterea pe care aceste elemente ne-o pot da, pentru ca noi să putem înfrunta viața.”

Producătorul și regizorul au simțit că povestea ar putea prea bine să fie spusă și pe marile ecrane – fără să piardă nimic din miezul

emoțional al întâmplărilor. Atienza spune: „Bayona este o persoană care pleacă urechea la propriile emoții. El s-a regăsit în acel copil, în maniera în care Conor face apel la fantezie în cel mai dificil moment al vieții sale.”

Regizorul adaugă: „Romanul m-a făcut să mă gândesc și la motivul pentru care noi spunem povești, așa că am început să citesc lucrări despre mitul acestui obicei, scrise de experți precum Joseph Campbell.”

Bayona și Ness au început să se întâlnească în Barcelona. „Bayona a început să-mi spună că pentru el, „Chemarea monstrului” ar putea fi încheierea unei trilogii despre mame și fii,” își amintește autorul. „Unul din aspectele care mi plac la el, probabil și cel mai important din propriile mele scrieri, este că el ia în serios sentimentele unui copil. El nu vede copilul ca pe o ființă umană nedezvoltată complet, ci ca pe una completă, care trăiește cu adevărat și trece prin diferite experiențe, care-l fac să simtă durere, bucurii, frică, probleme de încredere sau fericire.”

Spre sfârșitul procesului de casting, Lewis MacDougall a fost adus în atenția echipei de producție: tocmai finalizase filmările pentru primul său film, „Pan: Aventuri în Țara de Nicăieri”. Lui Ness i-a fost arătată înregistrarea de la proba lui MacDougall și scriitorul a ajuns la concluzia că „Lewis era o adevărată comoară, atât de credibil și concentrat. Puteai să citești totul uitându-te doar la expresia lui.” (**Fragmente din dosarul de presă al filmului**)





Mini-dicționar

Ecranizare: transformarea unei opere literare (epice sau dramatice) într-un scenariu de film. În ultimele decenii, ecranizarea sau adaptarea cinematografică (așa cum mai este denumită) a trecut granița operelor literare, în acest moment fiind foarte cunoscute și transformările benzilor desenate în filme. Potrivit specialiștilor, mai mult de două treimi din filmele lansate în fiecare an sunt ecranizări.

Gen cinematografic: o modalitate de a împărți filmele care se bazează pe felul în care se spune

povestea și este structurat filmul și pe reacțiile pe care ni le provoacă. Regizorul J.A. Bayona, spre exemplu, este atras de filmele horror și fantastice, pline de suspans.

Suspans: stare de așteptare pe care ne-o provoacă un film, o carte sau o situație reală, care ne ține cu „sufletul la gură”. De obicei, ne așteptăm să se întâmple ceva și vrem să vedem dacă acel lucru se va întâmpla. Suspansul este asociat cu misterul și curiozitatea.



Ce spun criticii?

Copacul din povești este o poveste pentru copii fantastică, spusă ca pentru adulți, care aduce aminte de filmele pline de imaginație ale unor regizori ca Guillermo Del Toro sau Tim Burton și e un film mai bun decât orice film făcut de ei în ultimii ani. (...)Acesta e un film puternic care se ocupă de probleme din lumea adulților și nu se sfiște de realitățile întunecate. Dar așa funcționează și poveștile întunecate pentru copii. Este un film cu o întunecime încântătoare.

Adam Graham, The Detroit News